

# ITINERANTE 2010

# ENSINO RELIGIOSO

*“Ninguém nasce odiando outra pessoa pela cor de sua pele, por sua origem ou ainda por sua religião. Para odiar, as pessoas precisam aprender; e, se podem aprender a odiar, podem ser ensinadas a amar.”*

*Nelson Mandela*

*Celito Rossato*



# *Histórico da Disciplina de Ensino Religioso*

- 1. Período Jesuítico;**
- 2. Período Imperial;**
- 3. Período Republicano;**
- 4. Era Vargas e República Populista;**
- 5. Período Militar;**
- 6. Período da Redemocratização;**

# *Período Jesuítico: Evangelização (1500 – 1759)*

- ***“Finalidade - O fim especial do Professor (...) será mover os seus ouvintes ao serviço e ao amor de Deus...”***

**(Ratio Studiorum - Organização do Plano de Estudos da Companhia de Jesus)**

# *Período Imperial (1824-1891)*

**Orientação de Ensino Catequética e Católica:**

***“Art.5º - A Religião Católica Apostólica Romana continuará a ser a Religião do Império. Todas as outras Religiões serão permitidas com seu culto doméstico...”***

**Constituição Política do Império do Brazil (de 25 de março de 1824)**

# ***Período Republicano (1891-1930)***

**Com o advento do positivismo, e os republicanos impregnados com estas idéias, o Estado passa a ser laico, promovendo a separação entre Igreja e Estado, mas ministrado por leigos.**

**Laicidade X Confessionalidade.**

***“Art. 72 § 6º ... será leigo o ensino ministrado nos estabelecimentos públicos”***

**Constituição da Republica dos Estados do Brasil (24 de fevereiro de 1891)**

# *Era Vargas e República Populista (1930/1967)*

**Orientação Catequética “Multiconfessional”**

**O Estado Novo introduziu a disciplina de Ensino Religioso nos currículos da educação pública, garantindo o direito individual de liberdade de credo e que, por outro lado, mantivesse um caráter facultativo para os estudantes não católicos.**

# *Era Vargas e República Populista 1930/1967*

**“Art. 153 - O ensino religioso será de frequência facultativa e ministrado de acordo com os princípios da confissão religiosa do aluno manifestada pelos pais ou responsáveis e constituirá matéria dos horários nas escolas públicas primárias, secundárias, profissionais e normais.”**

**(Constituição da República dos Estados Unidos do Brasil (16 de julho de 1934))**

# *Era Vargas e República Populista (1930/1967)*

Orientação Catequética “Multiconfessional”

***“Art 97 - O Ensino Religioso (...) será ministrado sem ônus para os poderes públicos, de acordo com a confissão religiosa do aluno...”***



# *Período Militar 1967/1996:* *Orientação Laica ou Confessional?*

**No Brasil, a força da Declaração Universal dos Direitos Humanos, promulgada em 1948 só foi sentida em meados da década de 60, quando o aspecto confessional do Ensino Religioso foi suprimido do inciso IV do artigo 168 da Constituição de 1967:**

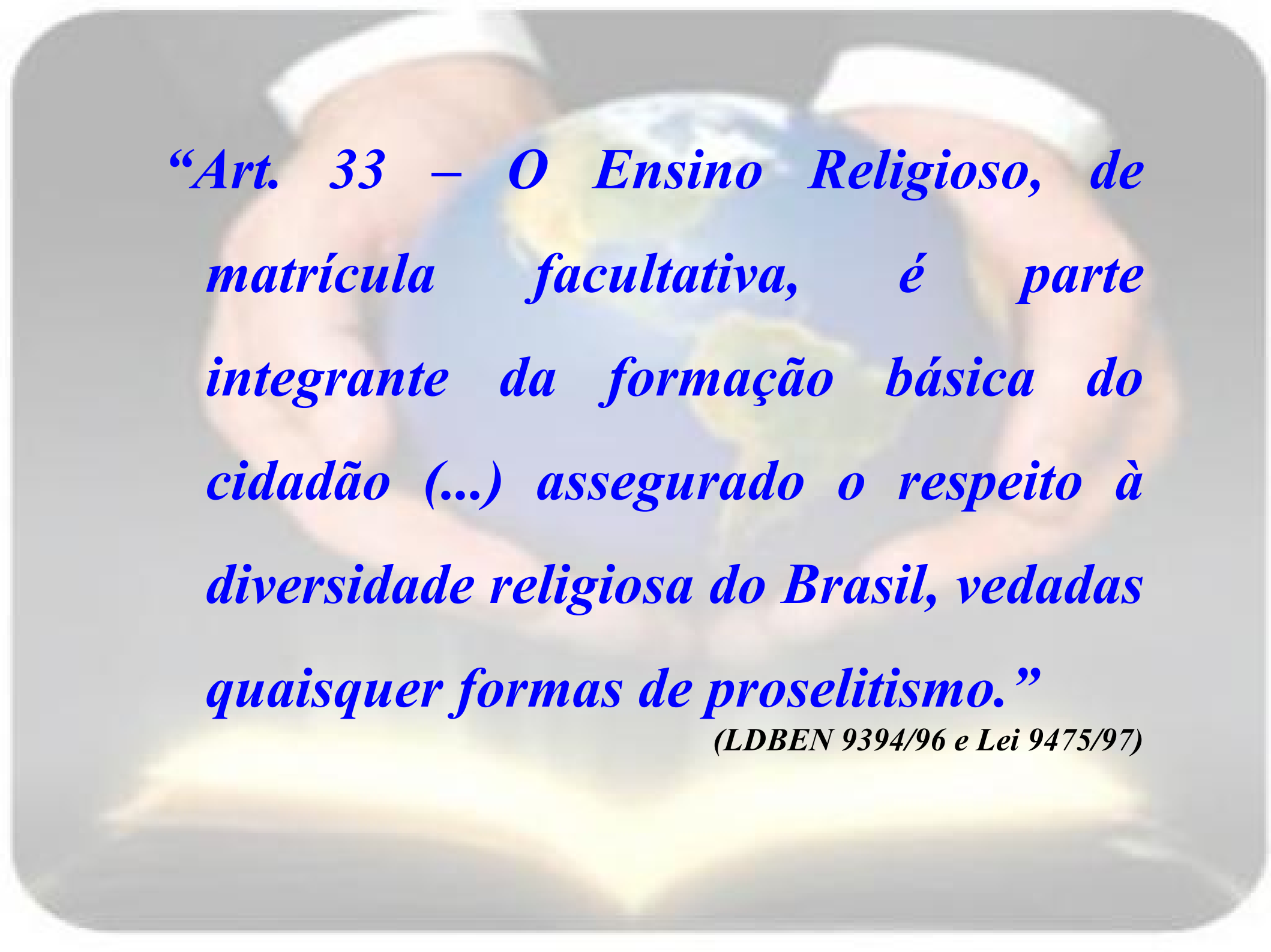
# ***Período Militar 1967/1996:***

***“o ensino religioso, de matrícula facultativa, constituirá disciplina dos horários normais das escolas oficiais de grau primário e médio”.***

# ***Redemocratização: (1996/1997)***

## ***Orientação Aconfessional***

**O Ensino Religioso aconfessional e público só se concretizou legalmente na redação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional de 1996 e sua respectiva correção, em 1997, pela lei 9.475 em seu artigo 33.**



*“Art. 33 – O Ensino Religioso, de matrícula facultativa, é parte integrante da formação básica do cidadão (...) assegurado o respeito à diversidade religiosa do Brasil, vedadas quaisquer formas de proselitismo.”*

*(LDBEN 9394/96 e Lei 9475/97)*

The background of the slide features a pair of hands, one from the top and one from the bottom, gently cradling a globe of the Earth. The hands are rendered in a soft, semi-transparent style, allowing the colors of the globe to be visible through them. The overall tone is light and educational.

# ***Momentos Históricos do Ensino Religioso no Brasil***

- 1. Catequético e Católico (1500 – 1891);**
- 2. Leigo da Educação (1891 – 1930);**
- 3. Catequético “Multiconfessional” (1930-1967);**
- 4. Laico ou Confessional? (1967-1996);**
- 5. Aconfessional (1996).**

# ***Dimensão Histórica do Ensino Religioso no Paraná***

**1972:** Programa Nacional de Tele Comunicação (PRONTEL) - instituição do Ensino Religioso

radiofonizado. Conteúdo vinculados as aulas de ensino moral - religiosa

**1976:** Resolução n.754/76: objetivo trabalhar

com conhecimentos de fundamentação bíblica e

esclarecimento da pedagogia da Educação

Religiosa.

# ***Dimensão Histórica do Ensino Religioso no Paraná***

**1981:** novo programa de rádio Diga Sim, além disso, realizou-se o Primeiro Simpósio de Educação Religiosa

**1987:** teve início o curso de Especialização em Pedagogia Religiosa, numa concepção marcada por vivência de valores.

# ***Dimensão Histórica do Ensino Religioso no Paraná***

**1990:** Estado do Paraná elaborou o Currículo Básico, somente dois anos depois foi publicado um caderno para a disciplina.

**1995 a 2002:** esvaziamento da disciplina, ficando restrita a oferta somente nas escolas onde havia professores efetivos.



# ***Dimensão Histórica do Ensino Religioso no Paraná***

- **1997**: PCN de Ensino Religioso - elaborado por instituições religiosas e não pelo MEC.
- **2002**: o Conselho Estadual de Educação do Paraná aprovou a deliberação 03/02, que regulamentou o Ensino Religioso nas Escolas Públicas do Sistema Estadual de Ensino do Paraná.

# ***Dimensão Histórica do Ensino Religioso no Paraná***

**2004 a 2008:** Por meio de Encontros, Simpósios e Grupos de Estudo - eventos

realizados de 2004 a 2008 - as discussões

entre os professores da rede para a elaboração das Diretrizes Curriculares do Ensino Religioso avançaram em relação à sua fundamentação.

# ***Dimensão Histórica do Ensino Religioso no Paraná***

**2006:** Retornou a responsabilidade sobre a oferta e organização curricular da disciplina. Deliberação nº 01/06 que instituiu novas normas para o Ensino Religioso no Sistema Estadual de Ensino do Paraná.

# ***Dimensão Histórica do Ensino Religioso no Paraná***

**2009:** “... O Ensino Religioso busca propiciar oportunidade de identificação, de entendimento, de conhecimento e de aprendizagem em relação às diferentes manifestações religiosas presentes na sociedade, essa compreensão deve favorecer o respeito à diversidade cultural religiosa, em suas relações éticas e sociais, e fomentar medidas de repúdio a toda e qualquer forma de preconceito e discriminação...”



***Fundamentos***

***Teórico-***

***Metodológicos***

# *FUNDAMENTOS TEÓRICO- METODOLÓGICO*

- **Definição de Sagrado** -  
**Sacratus** - ato de sagrar  
campo religioso.

- \***Modo do homem ser no  
Mundo.**

- \***Manifestação de algo  
sobrenatural (religião).**

# ***FUNDAMENTOS TEÓRICO- METODOLÓGICO***

## **- Considerações do Sagrado -**

**\*Tratamento religioso  
objeto de fé (religião).**

**\*Tratamento escola  
objeto de estudo  
(Ensino Religioso).**

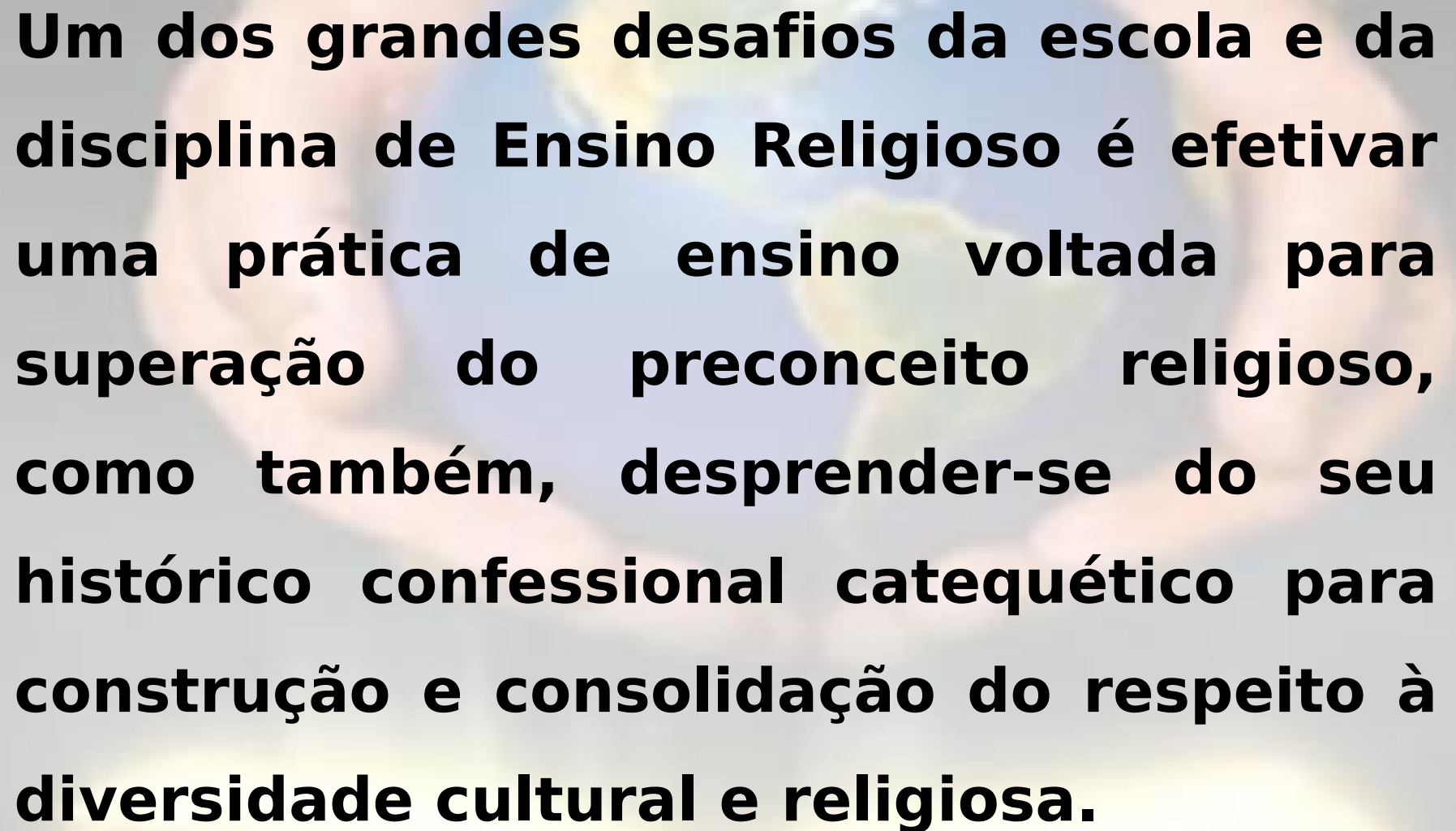
*“(...) aquilo que para as igrejas é objeto de fé, para a escola é objeto de estudo. Isto supõe a distinção entre fé/crença e religião, entre o ato subjetivo de crer e o fato objetivo que o expressa.”*

**(COSTELLA, 2004, p. 105-106)**

*“(...)Por isso, o Ensino Religioso na escola pública não pode ser concebido, de maneira nenhuma, como uma espécie de licitação para as Igrejas (neste caso é melhor não dar nada).”*

**(COSTELLA, 2004, p. 105-106)**





**Um dos grandes desafios da escola e da disciplina de Ensino Religioso é efetivar uma prática de ensino voltada para superação do preconceito religioso, como também, desprender-se do seu histórico confessional catequético para construção e consolidação do respeito à diversidade cultural e religiosa.**

# *Objeto de Estudo da Disciplina*

Com base na diversidade religiosa, o Ensino Religioso define como objeto de Estudo o *Sagrado*. Contemplando assim, algo que esta presente em todas as tradições religiosas e favorecendo uma abordagem ampla dos conteúdos da disciplina.

# ***Conteúdo Estruturantes***

**Entende-se por Conteúdos Estruturantes conhecimentos de grande amplitude, conceitos ou práticas que identificam e organizam seus campos de estudos a serem contemplados na disciplina.**

***Auxiliam na compreensão do Sagrado, são eles:***

- 1. Paisagem Religiosa;***
- 2. Universo Simbólico Religioso;***
- 3. Texto Sagrado;***

# *Paisagem religiosa*

**Define-se por Paisagem Religiosa a porção do espaço natural que, por uma manifestação do Sagrado, se apresenta qualitativamente diferente de outras. Nela se experimenta uma proximidade com o sagrado inexistente no espaço profano.**

# Machu Picchu - Peru



Fonte: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Machu\\_Picchu](http://pt.wikipedia.org/wiki/Machu_Picchu)

A pair of hands, one from the left and one from the right, are shown holding a small globe of the Earth. The hands are positioned as if supporting the globe from underneath. The background is a soft, out-of-focus grey. The text is overlaid on this image.

# *Universo Simbólico*

**São linguagens que expressam sentidos, comunicam e exercem papel relevante para a vida imaginativa e para a constituição das diferentes religiões do mundo.**

**A cruz é considerada símbolo do Cristianismo. E sua forma varia conforme as tradições.**

A Cruz é símbolo do Cristianismo após Jesus Cristo ser cruzificado



Fonte; [http://pt.wikipedia.org/wiki/Lista\\_de\\_s%C3%ADmbolos\\_religiosos](http://pt.wikipedia.org/wiki/Lista_de_s%C3%ADmbolos_religiosos)

**Símbolo do Budismo, é um círculo com oito braços surgidos no centro apontando direções diferentes.**

Símbolo do Budismo - Roda Dharmica



Fonte: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Lista\\_de\\_s%C3%ADmbolos\\_religiosos](http://pt.wikipedia.org/wiki/Lista_de_s%C3%ADmbolos_religiosos)



A pair of hands, one from the left and one from the right, are shown holding a globe of the Earth. The hands are positioned as if supporting the globe from underneath. The background is a soft, out-of-focus light blue and white, suggesting a sky or a bright, airy environment. The overall image has a rounded, soft-edged appearance.

# *Textos Sagrado*


**Textos Sagrados expressam idéias. É o meio de viabilidade à disseminação e à preservação dos ensinamentos de diferentes tradições e manifestações religiosas, orientando a prática de seus seguidores.**

# Tradição Oral Indígena



# Corão: livro sagrado dos muçulmanos.



A pair of hands, one from the top and one from the bottom, are shown holding a globe of the Earth. The hands are positioned as if supporting the globe from above and below. The background is a soft, out-of-focus grey.

# ***Conteúdos Básicos – 5ª série***

**1. Organizações Religiosas;**

**2. Lugares Sagrados;**

**3. Símbolos Sagrados;**

**4. Textos orais ou escritos.**

# *Organizações Religiosas*

## **Organizações/Líderes**

- 1. Igreja Universal do Reino de Deus: Pastor**
- 2. Igreja Ortodoxa Ucraniana: Padre**
- 3. Islamismo: Xeique ou Califa**
- 4. Budismo: Monge**

# *Lugares Sagrados*

**A Basílica de São Pedro, em Roma é a segunda maior de todas as igrejas católicas, e talvez a mais famosa e mais visitada das igrejas cristãs do mundo.**

**É o maior santuário da cristandade.**





**O Buda de Leshan é a maior estátua de pedra do mundo. Esta escultura gigante, com cerca de 70 metros, situa-se perto da cidade de Leshan, na China, e é visitada diariamente por milhares de peregrinos e turistas.**

**Em 1996 foi considerada patrimônio mundial pela UNESCO.**



**É um santuário Xintoísta localizado a cerca de 30 quilômetros da cidade de Matsue, na província de Shimane, no Japão. O Santuário de Izumo ou Izumo Taisha é um dos maiores e mais antigos santuários xintoístas do país.**

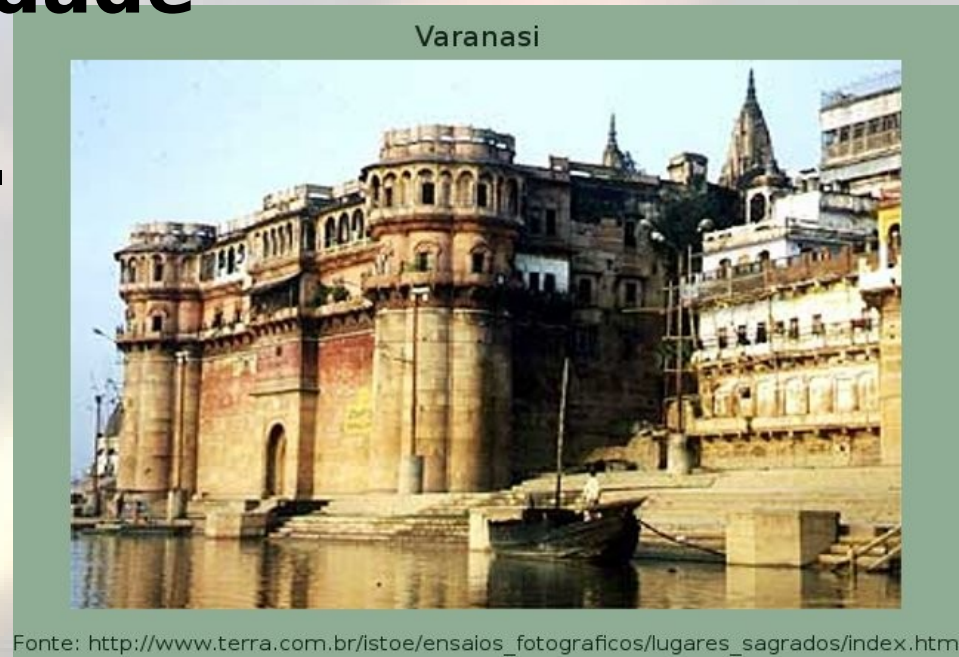
Haiden do Izumo Taisha



Fonte: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Imagem:%EF%BC%A9Izumo\\_Taisya\\_Haiden.JPG](http://pt.wikipedia.org/wiki/Imagem:%EF%BC%A9Izumo_Taisya_Haiden.JPG)



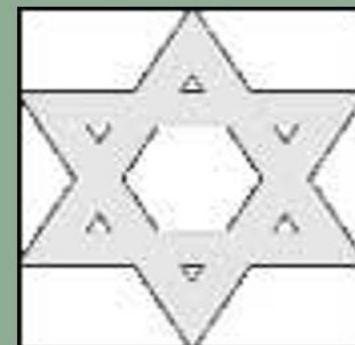
**O Ganges é o rio mais sagrado da Índia. A cidade de Varanasi possui 6 km de templos e palácios ao longo do rio Ganges. Assim, Varanasi é a cidade mais sagrada. Na tradição hinduista, quem morre nessa cidade vai direto para o céu. A cidade é dedicada ao deus Shiva.**



# *Símbolos Religiosos*

**Símbolo da era pré-cristã e do Judaísmo. A estrela de seis pontas é um símbolo muito conhecido, usado como talismã, amuleto atrativo de energias positivas recomendado contra qualquer tipo de adversidade, natural ou "sobrenatural".**

Estrela de Daví



**O dragão chinês é uma criatura mitológica chinesa que aparece também em outras culturas orientais, conhecidos às vezes de dragão oriental. Segundo a mitologia chinesa, foi um dos quatro animais sagrados convocados por Pan Ku (o deus criador) para participarem na criação do mundo.**



**Símbolo do Taoísmo que representa o equilíbrio das forças positivas e negativas do universo: a metade negra representa o negativo, o escuro, o noturno e o feminino e a metade branca representa o suave, o iluminado, o diurno e o masculino. O círculo menor representa a presença de cada um no outro.**

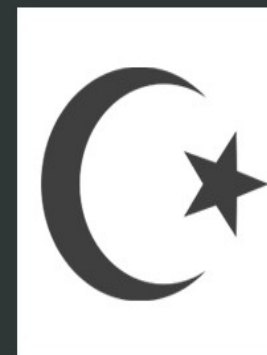
O Yin-Yang é o símbolo do Taoísmo\_religiões dharmicas



Fonte: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Lista\\_de\\_s%C3%ADmbolos\\_religiosos](http://pt.wikipedia.org/wiki/Lista_de_s%C3%ADmbolos_religiosos)

**Símbolo do Islamismo, simbolizando na Nova Era a capacidade do homem em transportar-se através do cosmos; fala de astrologia; de uma nova dimensão cósmica que o homem deve buscar; da interação entre o homem e o Universo.**

O símbolo do Islã é a Lua Crescente com uma Estrela



Fonte: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Lista\\_de\\_s%C3%ADmbolos\\_religiosos](http://pt.wikipedia.org/wiki/Lista_de_s%C3%ADmbolos_religiosos)



# *Textos Oraís ou Escritos*

**1. Bíblia;**

**2. Corão;**

**3. Vedas;**

**4. (Tradição Oral Indígena)**

A pair of hands, one from the top and one from the bottom, are shown holding a glowing globe of the Earth. The globe is the central focus, with a bright yellow and orange glow emanating from it, suggesting a divine or spiritual light. The hands are positioned as if presenting or supporting the globe. The background is a soft, out-of-focus grey.

# **1. Bíblia**

- **A Sagrada escritura, fonte de fé dos cristãos. É composta por Antigo e Novo Testamento que foram escritos por inspiração divina.**



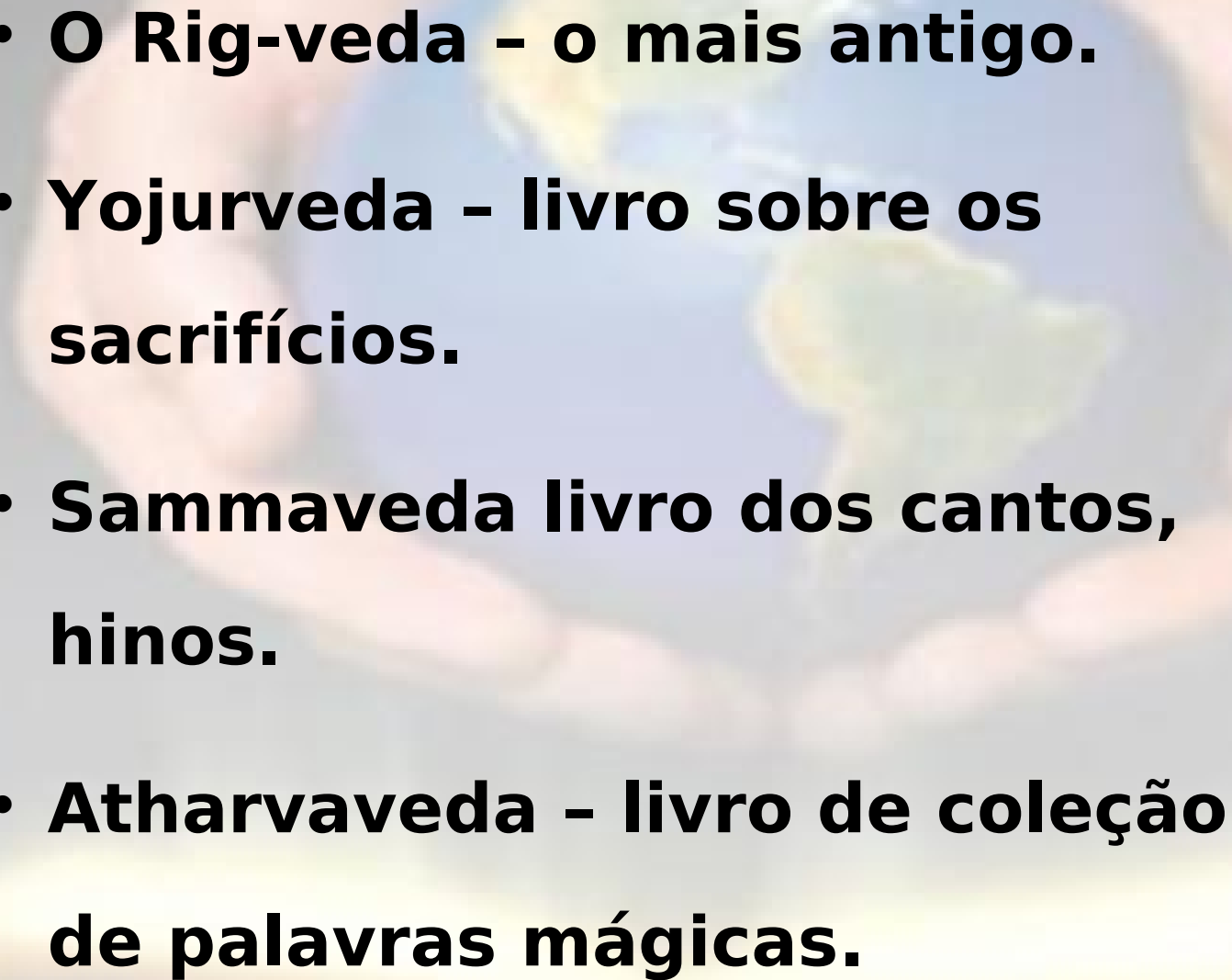
## **2. Corão**

- **É a sagrada escritura, onde estão escritas os ensinamentos que o Profeta Maomé recebeu de Deus por intermédio do anjo Gabriel. É o livro que direciona o fundamento de toda a estrutura religião islâmica.**




# 3. Vedas

- **\*É onde está o “conhecimento” não teórico, uma das formas que estão nas origens de tudo. É formado por quatro grandes coleções:**

- 
- **O Rig-veda - o mais antigo.**
  - **Yojurveda - livro sobre os sacrifícios.**
  - **Sammaveda livro dos cantos, hinos.**
  - **Atharvaveda - livro de coleção de palavras mágicas.**

## **4. (Tradição Oral Indígena)**

- **Todos os conhecimentos são transmitidos oralmente entre os membros do grupo pelos anciãos.**

A pair of hands, one from the top and one from the bottom, are shown holding a globe of the Earth. The hands are positioned as if supporting the globe from above and below. The background is a soft, out-of-focus grey.

# *Conteúdos Básicos – 6ª série*

**1. Festas Religiosas;**

**2. Ritos;**

**3. Temporalidade Sagrada;**

**4. Vida e Morte;**

# *Festas Religiosas*

**Muçulmanos rezam no Ramadan, mês de jejum onde Maomé teve sua primeira revelação. O jejum simboliza o retiro que cada muçulmano Deveria fazer, como fez Maomé.**

*(Foto: Yasser al-Zayyat/AFP)*



**Festival de krishna realizam uma cerimônia para marcar o aparecimento de Krishna.**



**A Árvore de Natal é uma decoração que proporciona um clima especial na festa de comemoração do nascimento de Jesus Cristo.**





**Repleto de simbolismo, Pessach, cuja tradução do hebraico é 'passagem', traz consigo uma mensagem universal, a da liberdade, assinala a unidade do povo judeu, e traz uma série de reflexões e ensinamentos, como a fé em Deus.**





# *Ritos*

**Ritual do Kuarup homenageia os mortos.**



**A capoeira é uma expressão cultural que mistura luta, dança, cultura popular, música. Desenvolvida por escravos africanos trazidos ao Brasil e seus descendentes, é caracterizada por movimentos ágeis e complexos, utilizando os pés, as mãos e elementos ginástico-acrobático...**

Capoeira - Rugendas



Fonte: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Afro-brasileiro>

**Aos treze anos o menino judeu se torna um Bar Mitsvá, expressão em hebraico que significa (filho do mandamento).**



**Batismo é o sacramento básico para a Igreja católica romana: por meio dele a criança entra para a Igreja e recebe a graça abençoada.**





# *Temporalidade Sagrada*

**Losar é a passagem de ano tibetana é orientada pelo calendário lunar. Os praticantes começam o novo ano sob sons de instrumentos típicos orientais. Durante os nove dias de retiro, em torno de 150 budistas entoam mantras, meditam e recitam orações.**



**O Kumbha Mela, um festival ribeirinha realizado quatro vezes a cada doze anos é considerado pela limpeza de corpo e espírito.**



# Vida e Morte

- 1. Reencarnação:** Volta do Espírito à vida corpórea
- 2. Ressurreição:** Reunião do corpo espiritual com o corpo físico de carne e ossos depois da morte.
- 3. Ancestralidade:** a vida não se finda com a morte, é o nome dado ao processo divino de existência única: a continuidade da vida.
- 4. Nihilismo:** descrença absoluta – nada existe de absoluto.

A pair of hands, wearing white cuffs, gently cradles a small globe of the Earth. The globe shows the continents of North and South America. The background is a soft, out-of-focus grey. The text is overlaid on the image in a bold, italicized black font.

***Encaminhamento***

***Metodológico***



# *ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO*

**No primeiro momento partimos da experiência religiosa do aluno e de sua visão de mundo, em seguida o aluno terá um primeiro contato com o conteúdo que será trabalhado pelo professor.**

# ***ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO***

***“É ainda uma percepção do aluno sobre o assunto de estudo. Frequentemente é uma visão do senso comum, empírica, geral, um tanto confusa, sincrética onde tudo, de certa forma, aparece como natural como afirma Saviani.” (1991, p.80)***

# ***ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO***

**O professor deve ser um mediador entre os saberes que os alunos já possui e os conteúdos a serem trabalhados.**

**Um segundo momento é a *problematização*. É a “identificação dos principais problemas postos pela prática social. (...) Encaminhamento baseado na aula dialogada com os alunos.**

# *ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO*

***“Trata-se de detectar que questões precisam ser resolvidas no âmbito da Prática Social e, em consequência, que conhecimento é necessário dominar” (Saviani, 1991, p.80)”***

# *ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO*

**Outro momento é a contextualização do conteúdo, pois o conhecimento só faz sentido quando associado ao contexto histórico, político e social.**

# *ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO*

**Importante também articular o conteúdo com as diferentes disciplinas curriculares, ao mesmo tempo, assegurando a especificidade dos campos de estudo do Ensino Religioso.**

# *ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO*

**Por outro lado, o professor frente mesma problemática deve posicionar-se de forma clara, objetiva quanto ao conhecimento sobre o sagrado e seu papel sócio-cultural com uma abordagem teórica respeitando o educando na sua crença.**



# ***DIREITOS HUMANOS***

**\*Leitura de textos:**

**- reflexão da turma**

**- esclarecer termos e idéias**

**- relacionar com o modo de pensar hoje.**

# ***DIREITOS HUMANOS***

- \* Levantamento histórico de regimes militares e outros, uso de torturas e silenciamentos.**
- Onde existe continuidade hoje?**
- O desrespeito aos homossexuais, religiões, negros, imigrantes,...**



# ***DIREITOS HUMANOS***

**\* Atos de desrespeito aos**

**símbolos de diferentes  
tradições**

**religiosas - Destacar (pessoa,**

**dignidade, solidariedade**

**igualdade, direitos e deveres**

**de cada cidadão.**



# ***DIREITOS HUMANOS***

**Leitura de textos:**

- reflexão da turma**
- esclarecer termos e idéias**
- relacionar com o modo de pensar hoje.**



# ***DIREITOS HUMANOS***

**\* Levantamento histórico de regimes militares e outros, uso de torturas e silenciamentos - onde existe continuidade.**

**Desrespeito aos homossexuais, religiões, negros, imigrantes,...**

# ***DIREITOS HUMANOS***

**\* Atos de desrespeito aos  
símbolos de diferentes tradições  
Religiosas.**

**- Destacar (pessoa, dignidade,  
solidariedade, igualdade, direitos  
e deveres de cada cidadão.**



# ***DIREITOS HUMANOS***

**\* Aprofundamento da reflexão sobre os direitos humanos - (leis, revistas, jornais, livros, internet,...)**

**Organização de cronograma de temas,**

**organizar grupos. Construção de**

**painéis, desenhos, fotos e fatos discutidos.**



# ***DIREITOS HUMANOS***

- **Trabalho de pesquisa de outra declarações (direitos e deveres do cidadão). Direitos (humanos, sexuais, água, deficientes, criança e adolescente, animais,...)**

# ***DIREITOS HUMANOS***

**\*Pesquisar as tradições**

**religiosas dos educandos.**

**- Elaborar relatório sobre**

**resultado da pesquisa.**

**- Fazer exposição.**



# ***DIREITOS HUMANOS***

**(Em que acreditam, como são  
os seus líderes, que livros são  
lidos...montar relação de  
questões para a pesquisa:**

**História, ritos textos  
sagrados...)**

# ***DIREITOS HUMANOS***

**Montar uma declaração  
dos direitos da turma -  
respeito aos colegas da  
classe e da escola crenças  
diferentes...**



# ***DIREITOS HUMANOS***

A pair of hands, one light-skinned and one dark-skinned, are shown holding a globe of the Earth. The hands are positioned as if supporting the globe from underneath. The background is a soft, out-of-focus light blue and white.

**Que outras  
metodologias pode  
ser usada para  
trabalhar os direitos  
humanos?**

# ***LUGARES SAGRADOS***

**\*Pesquisar músicas que  
tenha a palavra sagrado no  
texto de sua letra. Ex. Amor  
de Índio (Beto Guedes e  
Ronaldo Bastos).**



# ***LUGARES SAGRADOS***

**Refletir a diferença do  
sagrado e o profano.**

**Lugares sagrados construídos  
pelo homem, naturais,  
elaborar cartazes, desenhos,  
pinturas, recortes...**



# ***LUGARES SAGRADOS***

**\*As cataratas do Iguazú - Lenda Kaingang.**

**\*Identificar os lugares sagrados existentes na comunidade.**

# ***LUGARES SAGRADOS***

**Reflexão e construção**

**de texto ou questões:**

**(casa de Candomblé,**

**Rio Gangs: um rio**

**sagrado da Índia,...**



# ***LUGARES SAGRADOS***

- **Relacionar outras metodologias que possa ajudar na transmissão deste conteúdo de Ensino Religioso...**

# ***TEXTOS SAGRADOS***

**Pesquisar bibliografia**

**sobre os textos sagrados**

**de diferentes tradições**

**religiosas.**



# *TEXTOS SAGRADOS*

**\*Pesquisar as frases importantes em cada tradição religiosa.**

**\*Organizar cartazes com livros pesquisados.**

# ***TEXTOS SAGRADOS***

**\*Escrever palavras ou frases relacionadas ao estudo dos textos sagrados.**



# ***TEXTOS SAGRADOS***

**Destes, produzir um texto,  
poesia em seus cadernos.**

**- Expor aos colegas o que  
foi produzido, socializando.**



# ***TEXTOS SAGRADOS***

- **Que outras metodologias podemos utilizar para trabalhar os textos sagrados?**

# ***ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS***

**Organizar painel das tradições religiosas.**

**- Principais líderes ou fundadores (pesquisar bibliografia de cada líder).**





# ***ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS***

**Pesquisar seus  
principais**

**fundamentos,**

**ensinamentos,**

**histórias,...**

# ***ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS***

**Estudo do texto pré-  
elaborado: (montar uma  
história em quadrinho  
com base no texto).**



# ***ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS***

- **Entrevista com seus pais  
amigos próximos (questio-  
nário pré-elaborado) parti-  
lhar com os colegas, com  
relato, debate, painéis,...**

# ***ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS***

- **Relacionar outra metodologias para trabalhar as organizações religiosas...**



# ***UNIVERSO SIMBÓLICO***

## **MÁSCARA**

**– Pesquisar sua utilização em Rituais.**

**– Confecções de máscaras**

**(cada o escolhe um animal**

**de sua preferência).**



# *UNIVERSO SIMBÓLICO*

## **\* MÁSCARA**

- Mostrar aos alunos textos de filmes usando mascararas (um ritual indígena, africano,...).**

# *UNIVERSO SIMBÓLICO*

## **VESTIMENTA**

**- Pesquisar significado do uso de tecidos, tais como: seda, algodão, peles..., véu, manto,...**



# *UNIVERSO SIMBÓLICO*

## **VESTIMENTA**

**- Confeccionar vestimentas de diferentes tradições religiosas.**

**Significados das roupas religiosas.**

# *UNIVERSO SIMBÓLICO*

**FOGO** - Pesquisar e

elaborar um álbum do uso

do fogo nas diferentes

tradições religiosas.



# ***UNIVERSO SIMBÓLICO***

- **Relacionar outras metodologias que podemos utilizar para trabalhar o universo simbólico...**



# ***RITOS***

- **Ver linha do tempo do educando marcada por ritos: casamento, batizado, aniversário, enterro, da escola,...**

**Relacionar com os ritos religiosos.**

A pair of hands, one light-skinned and one dark-skinned, are shown holding a small globe of the Earth. The hands are positioned as if supporting the globe from below. The background is a soft, out-of-focus light blue and white. The text is overlaid on this image.

# ***RITOS***

**Fazer desenhos que  
explicita a presença do  
rito no cotidiano da  
comunidade.**



A pair of hands, one light-skinned and one dark-skinned, are shown holding a globe of the Earth. The hands are positioned as if supporting the globe from underneath. The background is a soft, out-of-focus light color.

# *RITOS*

- **Relacionar outras metodologias que possa ser utilizada para trabalhar ritos...**

# ***RITOS***

- **Pesquisar diferentes formas de como são os batizados, casamentos, ou outro rito em diferentes tradições religiosas.**



# ***FESTAS RELIGIOSAS***

- **Pesquisar principais festas**

**nas diversas tradições**

**religiosas em livros,**

**internet, revistas,...**

# ***FESTAS RELIGIOSAS***

**Elaborar painéis ou  
cartazes sobre as  
tradições religiosas  
pesquisadas.**



# ***FESTAS RELIGIOSAS***

- **Imaginar como membro da comissão organizadora de uma festa religiosa e teriam que fazer propaganda para divulgar a festa.**

**Como montaria este texto?**

# ***FESTAS RELIGIOSAS***

- **Festa tem que ter música e dança. Organizar uma dança, encenação ou mesmo uma canção que seja comum nas festas religiosas.**



# ***FESTAS RELIGIOSAS***

- **Relacionar outras metodologias que possam ser utilizadas para trabalhar o conteúdo Festas religiosas...**

A pair of hands in white sleeves holds a globe of the Earth. Below the hands, an open book is shown, with a bright yellow glow emanating from its pages. The word "Avaliação" is written in a large, bold, black, italicized font across the center of the image.

***Avaliação***

# *Avaliação*

**Para o Ensino Religioso a  
avaliação não constitui objeto  
a aprovação ou reprovação  
por seu caráter facultativo.**

# *Avaliação*

**Cabe ao professor implementar práticas avaliativas que permitam acompanhar e diagnosticar o processo de apropriação do conhecimento pelo aluno e o resultado das práticas pedagógicas proposta pelo professor.**



# *Avaliação*

**A avaliação é a etapa onde podemos diagnosticar o quanto o aluno se apropriou do conteúdo.**

**O processo avaliativo deve constar no Livro de Registro de Classe.**



## *Sugestões:*

- Em que medida o aluno expressa uma relação respeitosa com os colegas de classe que tem opções religiosas diferentes da sua?**

## *Sugestões:*

- O aluno aceita as diferenças de credo e de expressão de fé?**
- O aluno reconhece que o fenômeno religioso é um dado de cultura e identidade de cada grupo social?**



*Sugestões:*

**O aluno emprega conceitos adequados para referir-se às manifestações do sagrado?**



A background image showing two hands, one from the top and one from the right, gently holding a globe of the Earth. The globe is centered, showing the continents of North and South America. The hands are positioned as if supporting the globe from below and the sides. The overall image has a soft, slightly blurred quality.

# *Sugestões:*

- **Relacionar outras sugestões que podemos utilizar para melhor trabalhar os conteúdos de ensino religioso...**

# BIBLIOGRAFIA

<<http://pelegrino.ning.com/video/prece-de-gandhi>>

- Diretrizes Curriculares da Educação Básica Ensino Religioso - Secretaria de Estado da Educação do Paraná, 2008.
- Caderno Pedagógico do Ensino Religioso,- Secretaria de Estado da Educação do Paraná, 2008.
- Feuerbach, Ludwig, A Essência do Cristianismo. Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian, 2002.

# BIBLIOGRAFIA

- Junqueira, Sérgio(org.),O Sagrado - *Fundamentos e conteúdo do Ensino Religioso. 1ª Edição, Editora BPEX, Curitiba PR,2009.*
- Elíade, Mircea, O Sagrado e o Profano - *A essência das religiões. 1ª Edição, Editora Martins Fontes, São Paulo, 1992.*
- Besen, José Artulino e/ou, O Universo Religioso: *As Grandes Religiões e tendências religiosas atuais, 1ª Edição, São Paulo, Mundo e Missão, 2005.*